**Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдер факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |
| --- |
| Филология, әдебиеттану жәнеәлем тілдері факультетінің Ғылыми кеңесінде бекітілді  №\_\_\_\_хаттама  « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

**СИЛЛАБУС**

 **Әдебиеттанудағы жаңа бағыттар**

**пәні бойынша**

**Мамандығы: 6М020500 – Филология**

 **Магистратура, 1-курс, қазақ бөлімі**

**Дәріс берушінің аты-жөні: ф.ғ.д., профессор Ө.Әбдиманұлы**

**Телефон: 3 77-33-39 (13-30)**

**e-mail:**

**Қазақ әдебиеті кафедрасы, 3255 кабинет**

**Семинар сабақтарын жүргізушінің аты-жөні: ф.ғ.к., Е.М.Солтанаева Телефон: 3 77-33-39 (13-30)**

**e-mail:**

**Қазақ әдебиеті кафедрасы, 3255 кабинет**

**Пререквизиттері –** 1.Әдебиеттануға кіріспе;

 2. Әдебиет теориясы;

 3. Композиция поэтикасы және нарратология;

 4. Интертекстуалды компоративистика және мәтінтану; 5. Әдебиеттанудың өзекті мәселелері;

 6. Әдебиеттанудың әдістемелік мәселелері;

**Постреквизитке** жататын пән: ХХ ғасыр әдебиетіндегі ағымдар мен бағыттар

«Қазақ әдебиеттануының жаңа бағыттары» курсын оқу нәтижесінде магистрант білуі тиіс:

 - әдебиеттанудағы мектептер мен бағыттардың негізін қалаған көрнекті әдебиеттанушылардың еңбектерімен танысу;

 - жекелеген еңбектердегі әдебиетті зерттеудің негізгі әдістері мен тәсілдерін үйрену;

 - әдебиеттанудағы мектептер мен бағыттардың негізгі ерекшеліктерін айыру;

 - әлемдік және отандық әдебиеттану мектептері мен бағыттары арасындағы қайшылықтар мен өзгешеліктерді білу.

Теориялық мәселелерді оқып-үйренудің нәтижесінде магистрант меңгеруі тиіс:

* әдеби құбылыстарды талдай білу және оның жеке поэтикамен қарым – қатынасы мен байланысын сараптай алу;
* нақты әдеби материалдарды бақылау барысында өзіндік жалпылау мен қорытындылар жасай білу;
* қазіргі әдебиеттану терминологиясын пайдалана білу;
* қазіргі әдебиеттанудағы мектептер мен бағыттарды ажырата білу;

магистрант мынадай дағдыларды игеруі қажет:

* жеке поэтика көзқарасы бойынша әлемдік әдебиет дамуы мен қызмет етуіндегі маңызды мәселелерге талдау жасай білу.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ, КӨЛЕМІ ЖӘНЕ МАЗМҰНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Апта** | **Пән «Коды» - «Қазақ әдебиеттануының жаңа бағыттары»,** **3 кредит** |
| **Тақырыптың атауы** | **Сағат** | **СӨЖ тапсырмалары** |
| **I тақырыптық блок.** Тарихи - әдеби контекстегі әдебиеттану мектептері (XIX – XXIғғ.) |
| 1 | 1-дәріс. Тарихи - әдеби контекстегі әдебиеттану мектептері (XIX – XXIғғ.)1- практикалық (зертханалық) сабақ. Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға салыстырмалы – тарихи талдау. | 21 | Әдеби процестің тарихи өзгеріске ұшырау жолындағы әдебиеттану мектептер.  |
| 2 | 2-дәріс. Әдебиеттану ғылымының әдістемелік принциптері.2-практикалық (зертханалық) сабақ. М.Әуезов эпопеясы мен әлем әдебиеті туындыларына салыстырмалы – типологиялық талдау. | 21 | Ағайынды Гриммдердің мифологиялық мектептері |
| 3 | 3-дәріс. Биографиялық және психологиялық әдебиеттанудың әдістемесі.3-практикалық (зертханалық) сабақ. Әлем әдебиеті туындыларына постқұрылымдық талдау | 21 | Ш. О. Сент Бев және Г. Брандестің биографиялық мектебі.  |
| **IІ тақырыптық блок.** Тарихи поэтика мен салыстырмалы – тарихи әдебиеттанудың әдістемелері. |
| 4 | 4-дәріс. Тарихи поэтика мен салыстырмалы – тарихи әдебиеттанудың әдістемелері.4-практикалық (зертханалық) сабақ. Набоковтың «Баяу жанған отына» мәдени – танымдық талдау. |  | А. Веселовскийдің тарихи – салыстырмалы мектебі. |
| 5 | 5-дәріс. Әлеуметтік бағыттағы әдебиеттанудың әлеуметтік концепциялары.5-практикалық (зертханалық) сабақ.Әлем әдебиеті туындыларына феминистік талдау |  | Т. Бенфейдің шеттен алып пайдалану теориясы.  |
| 6 | 6-дәріс. Формальды, құрылымдық – семиотикалық мектептер әдістемесі.6-практикалық (зертханалық) сабақ. Қазақ және әлем әдебиеті шығармаларындағы «Адам және табиғат» тақырыбына жүйелі – құрылымдық талдау. |  | Э.Б. Тейлордың антропологиялық мектебі мен А. Лангтың сюжеттердің өзіндік туу теориялары |
| 7 | 7-дәріс Салыстырмалы әдебиеттану әдебиет туралы ғылымдағы жаңа бағыт.АБ 1 М.Булгаковтың «Мастер и Маргарита» туындысына мотивтік талдау. | 12 | И. Тэннің мәдени – тарихи мектебі.. |
|  **IІІ тақырыптық блок.**  Мәдени – тарихи дәстүрлер мектебі. |
| 8 |  8-дәріс Мәдени – тарихи дәстүрлер мектебі. 8-практикалық (зертханалық) сабақ «Ж.Аймауытов романдарындағы әлеуметтік мазмұн («Ақбілек» және «Қартқожа»романдары бойынша)»  |  | М. Бахтиннің мектебі.  |
| 9 | 9-дәріс.Мәтінтану мектебі.9- практикалық (зертханалық) сабақ. Ш.Айтматов шығармаларына аңыздық – поэтикалық талдау |  |  Виноградовтің мектебі. |
| 10 | 10-дәріс. Герменевтикалық дәстүр мектебі.10-практикалық (зертханалық) сабақ. Көркем мәтінге тілдік – поэтикалық талдау |  | Манның мектебі.  |
| 11 | 11-дәріс. Әдебиеттанулық интерпретацияның теориясы мен практикасы 11-практикалық (зертханалық) сабақ. Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға коммуникативтік талдау.  |  | Аверинцевтің мектебі.  |
|  **IҮ тақырыптық блок.** Структурализм және постструктурализм |
| 12 | 12-дәріс. Структурализм және постструктурализм 12-практикалық (зертханалық) сабақ. Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға постмодернистік талдау |  | Мелетинскийдің мектебі.  |
| 13 | 13-дәріс. Әдебиеттанудағы феминистік бағыт. 13-практикалық (зертханалық) сабақ. Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға интермәтіндік талдау.  |  | **М. Эпштейннің гуманистика әдебиеттану мектебі.** |
| 14 | 14-дәріс. Ойын поэтикасы14-практикалық (зертханалық) сабақ Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға философиялық – эстетикалық талдау |  | А. Потебняның психологиялық мектебі. |
| 15 |  15-дәріс. Постмодернистік әдебиеттану АБ 2Әлем әдебиетіндегі көркем шығармаларға тарихи – типологиялық талдау  |  | Фрейдтің психоаналитикалық мектебі. |

**Ұсынылған әдебиеттер тізімі.**

**Міндетті әдебиеттер.**

1. Поспелов Г. Проблемы исторического развития литературы. М., 1974.

2. Веселовский. А Н. Историческая поэтика. - Л.: 1996.

3. Джуанышбеков Н. О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. - Алматы: 2000.

4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. -М.: 1979.

5. Руднев В. Словарь культуры ХХ века. М., 1999.

6.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

7. Исмаилова Ф. Е. Феминистская имагология. - Алматы, 2003

8. Ишанова А. К. Типология литературной игры. -Астана, 2005.

9. Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000.

10. Мучник Г. М. Проблемы коммуникативной поэтики. -Алматы, 2005.

**Ұсынылған әдебиеттер.**

1.Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-историческое исследование.- Л.: 1984.

2. Ауэзов М. Мысли разных лет. -Алматы., 1961

3. Ахметов 3. Современное развитие и традиции казахской литературы. - Алма-Ата, 1978.

4.Жирмунский В. М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. - Л.: 1962.

5. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей. ХІХ-ХХ вв. -Алматы, 1996

6. Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративис-тики. -Алматы, 1999.

7. Савельева В. В. Художественная антропология. –Алматы, 1999.

8. Литературоведение на пороге ХХI века. М., 1998.

9. Софронова Л. В. Постмодернисткая литература и современное литера-туроведение Казахстана. Алматы, 2006.

10. Рустемова К. Человек и история в казахской прозе. А., 2000.

**Білім мен құзыретті бақылау формалары:**

Бақылау жұмыстары: семестрде 2 жұмыс.

СӨЖ: жеке және топтық тапсырмалар СӨЖ ұйымдастыру технологиясына байланысты (реферат, коспект, тезис, жобаны қорғау, аналитикалық шолу және т.б. тапсырмалар жобалық-зерттеу сипатында).

АБ: 2

Аралық бақылау: емтихан емтихан сессиясы кезінде.

Аралық бақылау пәннің мазмұнына кіретін теориялық және практикалық сұрақтар бойынша жүргізіледі (7, 15 апта).

Модульдің пәндері бойынша кеңесті оқытушының кеңсе-сағаты (СОӨЖ) уақытында алуға болады.

**Білім және құзыретті бағалау тәртәбі, % баллдар**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бақылау жұмыстары | *?* | *60* |
| Практикалық сабақтарға қатысуы және белсенділігі | *?* |
| Жеке немесе топтық тапсырмалар (СӨЖ)  | *?* |
| Аралық бақылау (емтихан) | *?* | *40* |

Аралық бақылау (жазбаша немесе ауызша) және емтихан өткізу формасы – жазбаша

**Білімді бағалау шкаласы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Әріптік жүйе бойынша баға** | **Балдардың сандық эквиваленті** | **%-дық** **құрамы** | **Дәстүрлі жүйе бойынша баға** |
| А | 4,0 | 95-100 | «Өте жақсы» |
| А- | 3,67 | 90-94 |
|  В+ | 3,33 | 85-89 | «Жақсы» |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | «Қанағаттанарлық» |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | «Қанағаттанарлықсыз» |
| I (Incomplete) | - | - | «Пән аяқталмаған»(*GPA санағанда есептелмейді)* |
| P (Pass ) | - | 0-6065-100 | «Сынақ»(*GPA санағанда есептелмейді PA)* |
| NP (No Рass) | - | 0-290-64 | «Сынақтан өтпеді»(*GPA санағанда есептелмейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»(*GPA санағанда есептелмейді GPA)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | «Академиялық себептермен пәннен шығарылуы(*GPA санағанда есептелмейді)* |
| AU (Audit) | - | - | «Пән тыңдалды»(*GPA санағанда есептелмейді)* |

**Академиялық мінез-құлық және әдептілік саясаты**

Толерантты болыңыз, басқалардың пікірлерін құрметтеңіз. Қарсылықтар нақты формада тұжырымдалсын. Плагиат және басқа әділетсіз жұмыстарға жол жоқ. СӨЖ, аралық бақылау және емтихан тапсыру барысында көшіруге және басқадан көмек сұрауға, басқа адамдардың шығарған есептерінің көшірмесін алуға, басқа студенттің орнына емтихан тапсыруға жол берілмейді. Курстың кез келген мәліметін бұрмалаған студенттің қорытынды бағасы «F» болады.

*Кафедра мәжілісінде қарастырылды*

*№ \_9\_ хаттама «\_\_25\_\_» \_\_\_\_\_05\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.*

Кафедра меңгерушісі проф. А.Темірболат

Дәріс оқушы проф. Ө.Әбдиманұлы